

# LEO MEURRENS

## TENTOONSTELLING OVER LEUVENS GRAFICUS

Luc Vints

Het is genoegzaam bekend dat onze erfgoedbibliotheek heel wat romans voor volwassenen en jeugd- en kinderboeken bevat. Vooral vanaf de jaren 1920 werd meer en meer aandacht besteed aan hun vormgeving. Aantrekkelijke covers werden belangrijk en sprekende illustraties – zeker in boeken voor jongeren – waren een must. De naam van de auteur kwam doorgaans op de kaft, maar de vormgever-illustrator werd vaak vergeten. Zijn naam werd op een weinig zichtbare plaats vermeld of we moeten het doen met zijn initialen. Een mooi voorbeeld is de Leuvense schilder-beeldhouwer en tekenaar-illustrator Leo Meurrens. Aan zijn grafisch werk – dat niet beperkt bleef tot de boekenwereld, maar bijvoorbeeld ook affiches omvat – wijdt KADOC van 23 september tot 22 oktober een tentoonstelling. Bij die gelegenheid zijn ook de Leuvense Academie voor Beeldende Kunst (SLAC) en haar oud-leerlingen te gast.

Leo Meurrens werd op 11 oktober 1905 in Leuven geboren. Tussen 1923 en 1927 studeerde hij met groot succes aan de Leuvense Academie voor Schone Kunsten, onder meer in de schilderklas van Alfred Delannois. Hij zette zijn vorming verder in Brussel aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en tegelijkertijd aan de Leuvense Industriële School. Nog tijdens zijn studiejaren begon hij tentoon te stellen. Vanaf 1927 kwam hij aan de kost als tekenaar en illustrator voor zeer uiteenlopende opdrachtgevers en doeleinden: behangpapier voor de Leuvense firma Lova (1927-29), illustraties voor de Société de Rotogravure d'Art in Anderlecht (1929-32), covers, illustraties en affiches voor onder meer Davidsfonds en de abdij van Averbode (vanaf 1930), illustraties voor *De Vlaamsche Radiogids*, technische tekeningen voor de Leuvense universiteit en zovoort.

Intussen bleef hij schilderen en beeldhouwen, maar veel werken (en documentatie) gingen verloren bij een brand in zijn atelier in 1946. Toen was hij al sinds 1941 actief als tekenaar bij het Leuvense parket (tot 1949) en als leraar aan de Leuvense academie, waar hij de leergangen publiciteitstekenen, illustratie en modetekenen voor zijn rekening nam. Ook engageerde hij zich al van in zijn jonge ja-



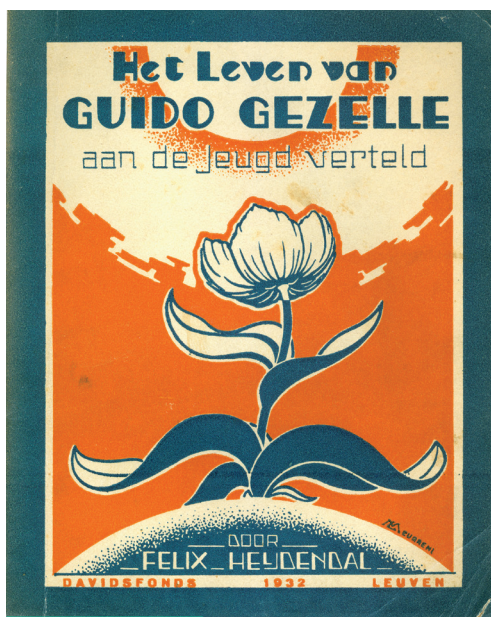
ren in het lokale verenigingsleven en ontwierp hij toneeldecors, vlaggen en praalwagens. Hij overleed op kerstdag 1966.

De Leuvense Academie voor Schone Kunsten is de rode draad in het leven van Leo Meurrens. Hij werd er gevormd, was lid van de oud-leerlingenbond, waarvan hij mee aan de basis lag, en gaf er tot aan zijn dood les aan jonge talenten en kunstenaars. De presentatie van het grafische werk van Meurrens in de pandgangen van KADOC wordt dan ook gepast gecombineerd met de tentoonstelling *Rodin inspireert* in de kapel. Daar brengt de vzw Dirk Bouts – die cursisten en oud-studenten van het SLAC verenigt – werk geïnspireerd op de Franse beeldhouwer Auguste Rodin, die 100 jaar geleden overleed. Diverse disciplines (schilderkunst, beeldhouwkunst en fotografie) komen aan bod. Ten slotte presenteren de studenten vrije grafiek van het SLAC hun werk in de KADOC-foyer.

*Deze drie tentoonstellingen zijn van 23 september tot 22 oktober gratis te bezoeken in KADOC. N.a.v. de presentatie van het grafisch werk van Leo Meurrens verschijnt er ook een expoboekje. Alle informatie vindt u op de website.*

Deze affiche uit 1927 werd ontworpen door Leo Meurrens. [KCC802]





Covers en illustraties  
van Leo Meurrens  
van uitgaven van  
het Davidsfonds  
en Averbode, 1932,  
1932 en 1935.  
[KB14630, KW586/31,  
KW91/7, KW10/14,  
KW25/233 en  
KW91/4]



